**第三十五课 说“屏”**

**教学目标**

1.把握说明对象及特征，了解“屏”的有关知识。

2.把握本文说明方法的运用，体会其作用。

3.品味文章诗情画意的说明语言。

**教学重点、难点**

体会文章诗情画意的说明语言。 通过本文的学习，使学生能对传统文化产生浓厚的兴趣。

**教学过程**

**新课导入**

【设计意图：让学生明确本节课的学习任务】

屏风，一个富有诗意的名词，它集实用与装饰功能于一身。虽在我们的生活中不多见，但它独有的魅力仍能牵动我们的情思。今天，让我们与陈从周先生一道去《说“屏”》。

1. **自主探究——预习与交流**

【设计意图：此环节旨在让学生整体感知文本】

**1.朗读课文，圈画文中生字词。**

帷幕(wéi) 伧俗(cāng) 休憩(qì) 韶光(sháo) 忒（tuī）

**2.理解课文的重点词语。**

伧俗：粗俗鄙陋。

得体：恰当，恰如其分。

**3.作者链接**

陈从周(1918—2000)，浙江杭州人，古建筑园林专家，并擅长文、史，兼工诗词、绘画。主要著述有《苏州园林》《扬州园林》《园林谈丛》《说园》《绍兴石桥》《春苔集》《书带集》《帘青集》《山湖处处》等。

**二、阅读课文．合作与探究**

【设计意图：通过自主合作学习，质疑、讨论，师生共同解决问题。】

**（一）整体感知**

1.欣赏各类屏风图片，说说你对屏风的印象。

**【交流点拨】**屏风是中国古代居室内重要的家具、装饰品，其形制、图案及文字均包含有大量的文化信息，既能表现文人雅士的高雅情趣，也包含了人们祈福迎祥的深刻内涵。各式各样的屏风，还凝聚着手工艺人富于创意的智慧和巧夺天工的技术。

2.用文中的原话给“屏”下一个定义。

**【交流点拨】**屏者,障也,可以缓冲一下视线。

3.文中介绍了关于“屏”的哪些知识?

**【交流点拨】**①屏风的作用:遮挡视线；起分隔作用；艺术点缀；挡风。

②屏风的分类:按屏的建造材料及其装饰的华丽程度，分为金屏、银屏、锦屏、画屏、石屏、木屏、竹屏等。

③屏风的设置:屏的设置，在与整体的相称、安放的位置与作用、曲屏的折度、视线的远近诸方面，均要做到得体。

4.作者对“屏”的感情是怎样的呢?请找出具体句子。

**【交流点拨】**受古诗词及古画的影响，小时候就对屏风产生喜爱、向往之情；后来在实际接触和研究工作中，对屏风的认识更深，感情加深。全文流露出作者对屏风的赞赏之情。“富有诗意”、“心生向往之情”、“更觉得它实在微妙”。

**（二）文本探究**

1.文中运用哪些说明方法？试各举一例。

**【交流点拨】**①引用：“屏是真够吸引人的，‘闲倚画屏’‘抱膝看屏山’，也够得一些闲滋味，未始不能起一点文化休憩的作用。”文章多处引用古诗词，是全文具有浓浓的诗意和韵味，这和本文的说明对象——屏风——这种中国传统器具是相称的。

②举例子：“在古时皇宫的宫廷中，屏就用的更普遍了。”

③分类别：“按屏的建造材料及其装饰的华丽程度，分为金屏、银屏、锦屏、画屏、石屏、木屏、竹屏等。”

2.第2段中写小时候躲在屏风后望客及古代男女隔屏相望，是为了说明什么？这样写的作用是什么？

**【交流点拨】**是为了说明在室内外放置屏风的作用。这样写避免了乏味枯燥的介绍，使文章更生动有趣。

3.本文是一篇说明文，为什么读来却充满着诗情画意，像是一篇散文？

**【交流点拨】**一方面是因为作者对屏非常的喜爱、赞赏，作者把这种感情寄托在字里行间，这在全文不少地方都有流露：“‘屏’，我们一般都称为‘屏风’，这是很富有诗意的名词”“后来每次读到诗词中咏屏的佳句，见到古画中的屏，便不禁心生向往之情”……

另一方面是由于作者在文中引用了大量的诗句，不仅有助于说明屏的功用，突出了屏的艺术性，而且给文章增添了无尽的诗情画意。

**（三）语言品味**

1.文章引用了许多古诗词，请品味其诗意。

（1）“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”

**【交流点拨】**出自唐诗人杜牧《秋夕》一诗。全诗如下：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”这是一首描写封建帝王后宫宫女生活图景的诗。整首诗描绘出寂静凄清的环境气氛，烘托出人物内心世界的痛苦。作者开篇的引用给我们营造俊逸清雅的艺术氛围，流露出自己对屏的喜爱和向往之情。

（2）“锦屏人忒看得这韶光贱。”

**【交流点拨】**出自明代戏剧家汤显祖《牡丹亭》的“游园”一出。杜丽娘为自己没有珍惜大好春光而感到惋惜，也因此激起了追求青春幸福的热望。“锦屏人”指闺中女郎。“韶光”指美丽的春光，也暗指自己的青春。“忒”读“tuī”，“太”的意思。这句话凝聚着主人公心中的无限哀怨。

（3）“抱膝看屏山。”

**【交流点拨】**出于张恨水的《金粉世家》，填的是“临江仙”的词牌。写女主人公冷清秋在小楼参佛诵经，顿悟一生得失。

**【教师小结】**多处引用古诗词，使全文具有浓浓的诗意和韵味，这和本文的说明对象——屏风——这种中国传统器具是相称的。

2.“屏是真够吸引人的，‘闲倚画屏’‘抱膝看屏山’，也够得一些闲滋味，未始不能起一点文化休憩的作用。”（怎样理解句中的“闲滋味”和“文化休憩”？）

**【交流点拨】**这里的“闲滋味”是由“闲倚画屏”和“抱膝看屏山”两个诗句引出的。诗句中的“人”和“屏”都能勾起人们一种闲适的情怀。诗中人因倚画屏、看屏山而沉浸在一种美好闲适的意境中，而这样的诗句也能勾起读者如同诗中人那样的感受。所以这里称赞“屏”起了一点“文化休憩”的作用。

3.“……必置一屏，上面有书有画，既起分隔作用，又是艺术点缀，而且可以挡风。而空间上还是流通的，如今称为‘流动空间’。”（“置”能否换成“放”？“点缀”怎样理解？）

**【交流点拨】**这一句中的“置”是布置之意，是用心安放，若换上“放”字，则无此表达效果；“点缀”是加以衬托和装饰，使原有的事物更加美好，准确地说明了屏风在居室中的作用。

4.“聪明的建筑师、家具师们，以你们的智慧，必能有超越前人的创作。”（“必能”一词可以去掉吗？为什么？）

**【交流点拨】**不能。“必能”表达了作者对“屏”这种传统文化的继承与创新有着坚定的信心。若去掉就没有这种表达效果了。

**课堂小结**

本文作者用生动的语言介绍了屏风的使用功能和装饰功能，并发表了自己的看法，抒发了对屏风的热爱之情。希望借此唤起建筑师和家具师乃至使用者的注意，以期待屏风所具有的文化内涵永远散发着不朽的艺术魅力。我们也期待着，屏风在今天的装饰艺术中重新大放异彩。

**布置作业**

古诗词中，有许多诗句说到屏，你能找出来吗？

**【交流】**①南朝《闺怨篇》“屏风有意障明月，灯火无情照独眠。”

②李商隐《嫦娥》“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。”

③柳永《迷神引》“水茫茫，平沙雁，旋惊散。烟敛寒林簇，画屏展。”

④李贺《洛妹真珠》“金鹅屏风蜀山梦，鸾裾凤带行烟重。”

⑤《屏风》“月风吹露屏外寒，城上乌啼楚女眠。”

**板书设计**

避免直视

屏的作用： 艺术点缀

可以挡风

说“屏” 屏的分类：按屏风建造材料及其华丽程度来分 巧

屏的设置：需因地制宜